

LA COMPAGNIE DU CHIEN JAUNE PRÉSENTE



Abribus

Un texte de
Laurent Van Wetter
Mis en scène par
**Denis Deon &
Valérie Zipper**



Avec
**Émilie Canonge
Denis Deon
Steven Fafourmoux
Valérie Zipper**

ABRIBUS

Texte de **Laurent Van Wetter**

Mis en scène par **Denis DEON** et **Valérie ZIPPER**

LE PROJET

La rue peut être un lieu de rencontres insolites, de discussions improbables, pour peu qu'un passant décide d'entamer une conversation avec son voisin. Si ces échanges à bâton rompus traitent pour la plupart de la pluie et du beau temps, ils peuvent aussi prendre un tour plus intime, profitant de l'anonymat de l'espace public.

C'est ainsi que dans la pièce de Laurent Van Wetter se croisent le comptable, l'incrédule, la ménagère, l'exaltée... Des cheminements de vies qui s'entrecroisent, se bousculent et s'interrompent. Ces scènes cocasses et intimes dévoilent des rêves immenses et des tragédies minuscules. De nombreuses productions ont mis en scène Atribus dans des salles de théâtre, mais jamais la pièce n'avait été adaptée pour l'espace public.

Avec la Compagnie du Chien Jaune, la rue se transforme en observatoire des relations humaines et les passants, comme le public, sont entraînés pour une série de quiproquos drôles et tendres à la fois. Sur leur trajets quotidiens, les habitants deviennent spectateurs de tranches de vie humoristiques et grinçantes.

Valérie Zipper et Denis Déon ont imaginé une mise en scène intimement liée aux transports en communs : le jeu prend ainsi vie dans des arrêts de bus, mais aussi dans le bus lui-même, sur des parcours différents ou en étapes tout au long d'une ligne.

Ces petites formes de spectacle impromptu en extérieur permettent au public de découvrir à travers un moment d'évasion inattendu un auteur dramatique reconnu : ici l'acte artistique fait irruption dans le quotidien des habitants. Si une partie du public est informée de l'événement par le biais de la communication, il s'agit également de surprendre les habitants et les passants présents sur le moment, d'apporter une parenthèse d'humour et de poésie qui transforme l'espace urbain familier en théâtre de tous les possibles.

Dans ce cadre, l'interprétation a mobilisé un groupe de comédiens amateurs de niveau avancé, soutenus par plusieurs comédiens professionnels.

Le spectacle tourne maintenant avec une équipe de quatre comédiens professionnels.

L'AUTEUR

Laurent Van Wetter est né en Belgique. Formé au Conservatoire de Bruxelles, il travaille d'abord comme comédien dans des pièces et des récitals de poésie. Il apparaît aussi dans des courts métrages.

L'envie d'écrire se concrétise plus tard. Sa première pièce **Le pont**, a reçu le prix de l'Union des Artistes et le prix SACD en 2000.

Son théâtre est maintenant traduit et joué en plusieurs langues.



INTENTIONS

SCÉNOGRAPHIE & ESTHÉTIQUE

La scénographie et l'esthétique globale du spectacle s'inscrivent dans un choix de couleurs et de motifs identiques pour tous les personnages, permettant ainsi de les identifier. Le but étant que des repères quotidiens prennent une apparence décalée, à l'image du texte de Laurent Van Wetter. Le public peut ainsi s'identifier aux situations, et les entendre avec suffisamment de distance. Une signalétique dans les mêmes tons permet de bien préciser le ou les lieux de représentation.

EXTRAIT

Scène 13

JE VIENS D'APPRENDRE QUE MON MARI AVAIT UNE MAÎTRESSE

Deux femmes sur un banc. La femme trahie se mouche.

La femme trahie : Excusez-moi, je viens d'apprendre que mon mari avait une maîtresse.

L'optimiste : Je suis désolée.

La femme trahie : Il n'y a pas de quoi. (Un temps) Vous êtes mariée, vous ?

L'optimiste : Non.

La femme trahie : Vous avez quelqu'un ?

L'optimiste : Oui.

La femme trahie : Ne l'épousez jamais.

L'optimiste : Ça, il n'y a pas de danger.

La femme trahie : Il ne vous aime pas ?

L'optimiste : Si.

La femme trahie : Eh bien alors ? Il est contre le mariage, c'est ça ?

L'optimiste : Pas du tout... Mais j'ai peur de vous blesser.

La femme trahie : Au point où j'en suis.

L'optimiste : Il est déjà marié. (Un temps) Vous voyez, je savais bien que ça ne vous plairait pas.



L'ÉQUIPE

VALÉRIE ZIPPER

Metteuse en scène & Comédienne

Valérie Zipper a été formée auprès d'André Fornier, Michel Azama, Joël Jouanneau, Marie Zigérha, Gilles Chavassieux, la compagnie Travaux 12 (Manuel Antonio Pereira) et Christian Scelles.

Après une dizaine d'années de jeu et de rencontres théâtrales, elle crée la Compagnie du Chien Jaune au sein de laquelle elle écrit et signe de nombreuses mises en scène.

En tant que comédienne, elle a notamment joué dans *Ciel mon Feydeau*, d'après Georges Feydeau, sous la direction de Corinne Ginistri, *La Cantatrice Chauve* mise en scène Martine Roméra, *Médée*, d'après Euripide mise en scène Hugo Verrecchia, *Germinal* pour la Biennale du Fort de Bron mise en scène André Fornier, *Le Misanthrope* mise en scène Martine Péralis et *Exploration Archivistique !* mise en scène Denis Déon. En 2008 elle est à l'origine avec Robert Luc de la création du festival Novembre des Canuts, manifestation citoyenne et pluridisciplinaire.

Elle s'investit également dans de nombreux projets d'action culturelle, notamment en partenariat, depuis quatre ans, avec le Théâtre de la Croix-Rousse.

Son travail de médiation auprès de la jeunesse a notamment été accompagné lors d'un projet PACTES, soutenu par le Conseil Général de Savoie, et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

DENIS DEON

Metteur en scène & Comédien

En tant que comédien il a joué dans plusieurs créations à la Comédie de Valence comme *La Déploration d'Arthur Cleary* mise en scène Christian Giriat, 1998 ou *Mercédès* mise en scène Richard Mitou, 1996.

En 2001 et 2005 il a joué avec la Nième Compagnie dans *Photos et Légendes* et *Et mon Tout et Moi*, en 2002 et 2009 avec Laurent Vercelletto dans *Le monde de Tchernobyl* et *Histoires Téléphonées*, en 2003 dans *Les Règles du Savoir Vivre*, mise en scène Corinne Ginistri, création au Théâtre de la Croix-Rousse, en 2006 dans *Mistero Buffo*, mise en scène Renaud Lescuyer, Cie Personna. Récemment, il a également participé aux deux dernières créations du BIÖffique théâtre, mises en scène Magali Chabroud : *République la libre en partie Brisée* en 2008 et *Les quelques jours de l'oeuf* en 2011. Également metteur en scène il a signé le spectacle *Les Cimes Improbables* dans le cadre de la Comédie Itinérante de la Comédie de Valence, après avoir coréalisé avec Valérie Zipper *Abribus* de Laurent Van Wetter.

Au cinéma, Denis Déon a joué dans plusieurs films et téléfilms sous la direction de Pierre Sisser, *Louis la brocante*, Antonin Peretjatko *La Pièce rapportée*, Mathias Gakolp, *L'Etabli*, Christian Merret-Palmair *Big Jim*, Eléonore Faucher, *Gamines*, Michel Andrieu, *Le commissariat*, Philippe Ramos, *Capitaine Achab* (prix du jury au festival de Locarno).



L'ÉQUIPE

ÉMILIE CANONGE

Comédienne

Emilie Canonge est comédienne et s'est formée à Avignon auprès de Gérard Gélas puis à Paris au sein de l'École d'Expression Théâtrale Radka Riaskova.

Elle commence à jouer avec la Cie du Chien Jaune en 2006 dans la création **Lune à part** jouée à la Fête des Lumières et continue à suivre la compagnie dans ses projets jusqu'à aujourd'hui : **La seconde moitié**, **Goguette**, **De gré à gré**, **1.8.3.4 INVESTIGATION INSURRECTION**, **Explorations urbaines**, **Sur les pas de la Révolte**, **Eloge des Canuts**, **Ballade en Pré(s)-Vert(s)** et **Le Rapport de Brodeck**.

Elle travaille également avec la cie Les recalés, Le Lien Théâtre et la cie Le Fil.

Depuis 2009, elle intervient en milieu scolaire et dans les entreprises autour du théâtre (ateliers artistiques, ateliers d'expression, Team Building...)



STEVEN

FAFOURNOUX

Comédien

Steven Fafournoux est comédien et metteur en scène. Il se forme au Nouveau Théâtre du 8ème (Lyon), à l'Université Lumière Lyon 2 et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (direction Philippe Sire) entre 2002 et 2010. Il s'est également intéressé à la danse classique, contemporaine et aux claquettes. Intéressé par l'écriture contemporaine, il joue régulièrement avec la Cie du Chien Jaune, Valérie Zipper, le metteur en scène Simon Delétang, et participe à des créations autour des textes de Gombrowicz.

En tant que metteur en scène, il monte **Grammaire des mammifères**, 2010 et **Le Tireur Occidental**, 2011 de William Pellier, **Et la vie n'était réelle que si elle était belle** d'après Rodrigo Garcia (2014).

Il a créé **La Fête** de Sipro Scimone en 2015 au Théâtre des Marronniers. Son travail de comédien et metteur en scène est ponctué par des actions de méditations et d'éducation artistique et culturelle.



LA COMPAGNIE DU CHIEN JAUNE

De la salle à la rue

Créée en 2004, la Compagnie du Chien Jaune travaille en interaction permanente avec l'environnement dans lequel elle évolue. Elle est perméable aux lieux d'implantations, aux rencontres et aux événements qu'ils soient petits ou grands, notre théâtre est donc résolument contemporain et tend à interroger les enjeux de la société moderne. Nous avons choisi de nous laisser traverser par les courants, d'être en prise avec le monde, de déplacer les regards, de questionner des thèmes comme le travail, l'altérité, d'interroger le passé et les faits historiques pour tenter de mieux voir aujourd'hui...

Nous souhaitons garder la liberté de nous produire dans les salles de spectacle mais également, selon les projets, dans l'espace public et les lieux non dédiés. Nos créations s'élaborent à partir de textes d'auteurs ou de romans mais aussi, grâce à des matériaux protéiformes : presse contemporaine, poèmes, biographies, correspondances, témoignages, travaux d'historiens et de chercheurs en sociologie, économie... La Compagnie du Chien Jaune implique également les individus de manière active dans des projets artistiques partagés : intégration d'habitants dans le processus de création, implication du tissu associatif local, forte prise en considération du contexte historique et social du lieu.

Créations pour l'espace public et lieux non dédiés

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE VALÉRIE ZIPPER

2019 / Expédition poétique et lunaire Création théâtrale dans le cadre du festival Tout l'Monde Dehors.

2017 / Guinguette, de Pierre Dupont à Bernard Frangin – Création poétique, théâtrale et musicale sur l'histoire des bistrotts et des Bouchons Lyonnais, dans le cadre du Festival Tout l'Monde Dehors.

2015 / Abribus, de Laurent Van Wetter, mise en scène Valérie Zipper et Denis Déon, sur une ligne de bus dans le cadre du festival lyonnais Tout l'Monde Dehors. Création partagée avec des comédiens amateurs. D'abribus en abribus, le public et les usagers des transports en commun deviennent spectateurs de scènes cocasses et intimes et sont invités à découvrir, sur leur trajet quotidien, des tranches de vie humoristiques et grinçantes.

2014 / Le Croix-Rousse libérée, visite guidée théâtralisée suivie d'une Guinguette musicale, à l'occasion de la commémoration des 70 ans de la libération de Lyon.

2014 / 1.8.3.4 INVESTIGATION-INSURRECTION, mise en scène Valérie Zipper. Série théâtrale en 5 épisodes dans 5 arrondissements de Lyon. Représentations dans une médiathèque, un café, un musée, un centre social, et un établissement scolaire.

2013 / Explorations urbaines, mise en scène Valérie Zipper. Création partagée avec les habitants de 3 immeubles de la Croix Rousse.

2011 / Sur les pas de la Révolte, mise en scène Valérie Zipper. Déambulation urbaine et musicale évoquant la révolte des ouvriers en soie de 1831.

2010 / La Seconde Moitié, mise en scène Valérie Zipper. Triptyque déambulatoire dans un immeuble. Figures marquantes de l'histoire des femmes ou anonymes, leurs voi(x)es sont le fil de cette création qui retrace l'histoire du travail des femmes.

2008 / Eloge des Canuts, mise en scène Valérie Zipper. Triptyque présenté dans 3 lieux de mémoire dans le quartier de la Croix-Rousse à Lyon, réalisé à partir des écrits littéraires et poétiques d'ouvriers en soie.

2006 / Lune à Part, mise en scène Valérie Zipper et Magali Chabroud dans le cadre de la Fête des Lumières. Derrière une porte fabuleuse Blanche Neige, le Petit Poucet et le Petit Chaperon Rouge qui se sont échappés de leur conte attendent les spectateurs pour inverser les rôles et les entraîner sur un parcours ludique et interactif.

2006 / eux tréma, des accents en Europe, mise en scène Valérie Zipper, spectacle créé avec des jeunes européens dans le cadre du festival "Tout l'Monde Dehors !".

2005 / Enquête de Lumières, mise en scène Valérie Zipper et Magali Chabroud dans le cadre de la Fête des Lumières.

SPECTACLES SOUTENUS PAR LA VILLE DE LYON, LE RÉGION AUVERGNE RHÔNE ALPES, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU RHÔNE ET LE GRAND LYON.



LA COMPAGNIE DU CHIEN JAUNE

Créations pour la scène

2020 / Ballade en Pré(s)-Vert(s) d'après Jacques Prévert, conception & mise en scène Valérie Zipper.

2019-2020 / Le rapport de Brodeck de Philippe Claudel, adaptation & mise en scène Valérie Zipper.

2015-2016 / Iphigénie ou le péché des Dieux de Michel Azama, mise en scène Valérie Zipper.

2011-2013 / Goguette, mise en scène Valérie Zipper.

2009 / De gré à gré, des ouvriers artisans de la première démocratie sociale, mise en scène Valérie Zipper.

2009 / Un Mort à la Filature, existe-t-il une justice du travail ?, mise en scène Valérie Zipper.

2005 / Passage comme une image, mise en scène Valérie Zipper.

2002 / Histoire de Cochons, écriture inspirée de « La Ferme des Animaux » de Georges Orwell, mise en scène Valérie Zipper.



Médiation culturelle / Accompagnement et sensibilisation artistique

Projets menés par Valérie Zipper

2015 / Projet PACTES : Ateliers théâtre, musique et danse autour du projet Iphigénie ou le péché des Dieux. 5 classes de collèges mobilisées, dont une classe Ulysse. Restitution du travail en lever de rideau lors de la création.

Culture et Santé : création partagée avec les résidents des Ehpads de Beaujeu et de Belleville (69)

Oxygene : Ateliers autour de la création Iphigénie ou le péché des Dieux, avec des collégiens en décrochage scolaire.

2014 / Un garçon incassable, Création avec les élèves en situation de handicap ou en rupture scolaire du Lycée Elie Vignal (Caluire) **Nos Quatre Saisons, variations climatiques**, création partagée avec les seniors du 4ème arrondissement de Lyon.

2013 / Occupation sans titre, création partagée avec des bénévoles et des bénéficiaires des Restos du Coeur **Projet Cyrus**, préparation au Concours international des 21 plaidoiries des lycéens pour les Droits de l'Homme Lycée Jean Perrin (Lyon).

Que faire ? Création partagée avec les seniors du 4ème arrondissement de Lyon.

2012 / Les Gens du Palais, création théâtrale participative autour du Palais du travail (actuel TNP) Villeurbanne.

Discours à l'Assemblée, travail sur les discours de Victor Hugo avec le Collège Truffaut (Lyon).

Parcours sonore, avec les élèves en situation de handicap ou en rupture scolaire du Lycée Elie Vignal (Caluire).

Notre West Side Story, création partagée avec les Seniors du 4ème arrondissement de Lyon.

George Dandin, Classe à projet artistique et culturel, travail autour de Molière avec le Lycée Elie Vignal (Caluire)

2011 / C'est Mieux avec les Voisins ! Projet danse-théâtre-musique franco-allemand créé avec des jeunes en insertion.

Bagages, valises, paquets et colis, classes Enaf des collèges Anne Frank (Miribel) et St Exupéry (Ambérieu en Bugey).

Parcours sonore avec le Lycée Elie Vignal (Caluire).

INFOS & CONTACTS

Abribus

Spectacle pour tous, habitants et passants, à partir de 10 ans
Durée : variable et adaptable
d'après l'oeuvre de **Laurent VAN WETTER**

MISE EN SCÈNE
Denis DEON & Valérie ZIPPER

AVEC
Émilie CANONGE
Denis DEON
Steven FAFOURNOUX
Valérie ZIPPER

CONTACT SCÈNE
compagnie@chienjaune.eu



PARTENAIRES
Ville de Lyon - Collectif La Machine