

19E | FESTIVAL

NOVEMBRE DES CANUTS

DES CONSCIENCES D'HIER AUX SOCIÉTÉS D'AUJOURD'HUI

20 › 29 NOVEMBRE 2026

Démocratie, le pouvoir des urnes

EXPLORATIONS URBAINES | VISITES COMMENTÉES | RENCONTRES-DÉBATS | CONFÉRENCES | CINÉMA | EXPOSITIONS | MUSIQUE | THÉÂTRE



19E | FESTIVAL NOVEMBRE DES CANUTS

DES CONSCIENCES D'HIER AUX SOCIÉTÉS D'AUJOURD'HUI

20 › 29 NOVEMBRE 2026

Crédit photo : © Compagnie du Chien Jaune

Le festival Novembre des canuts, *des consciences d'hier aux sociétés d'aujourd'hui,* se situe à la croisée de la culture, du patrimoine, de l'histoire et des grandes questions socioculturelles contemporaines. Depuis 19 ans, cet évènement culturel et citoyen porte un regard à la fois artistique, scientifique et ludique sur le passé industriel de Lyon. Il met en lumière la richesse mémorielle, matérielle et immatérielle de la Fabrique de soie lyonnaise du premier XIX^{e} siècle, et éclaire notre époque par les faits historiques. Les canuts n'ont pas seulement inventé des techniques de tissage exceptionnelles : ils sont aussi à l'origine de nombreux fondements de notre droit social. Ces conquêtes restent au cœur d'un festival fidèle à l'esprit de L'Écho de la Fabrique, journal industriel et littéraire des ouvriers en soie, laboratoire d'idées où s'inventaient déjà les débats sur le droit, le travail et la citoyenneté.

C'est dans cet esprit que s'inscrit l'édition 2026 : **Démocratie, le pouvoir des urnes.** Elle se déroule entre deux rendez-vous électoraux majeurs : les municipales de mars 2026 et la présidentielle du printemps 2027.

Cette 19^{e} édition interroge la construction de la citoyenneté à travers la longue histoire du suffrage. Il faut attendre 1848 et la II^{e} République pour que le suffrage soit réellement universel pour les hommes, et près d'un siècle de plus pour les femmes. Mais dès la parution du premier numéro de l'*Écho dela Fabrique* en octobre 1831, les débats de société animent les canuts. La liberté de réunion et d'association étant limitée et surveillée, sociétés secrètes et clubs inventent de nouvelles formes de sociabilité démocratique. Sous la Monarchie de Juillet, les banquets républicains, seules réunions publiques tolérées, deviennent des instruments de propagande. Les sociétés secrètes sont-elles les groupes d'intérêt d'aujourd'hui ? Les banquets républicains, les ancêtres des meetings politiques ?

À Lyon, les canuts sont pleinement engagés dans la question du vote et de la représentation au Conseil des prud'hommes. Des formes clandestines de participation à la conquête du suffrage, le XIX^{e} siècle a posé les bases d'une citoyenneté fondée sur le vote. Cette construction, lente et disputée, est-elle achevée ? À l'heure où la participation électorale interroge, le vote est-il toujours au cœur de notre démocratie ?

En 2026, le festival Novembre des canuts tentera d'apporter des éléments de réponse à ces questions d'une brûlante actualité.



FESTIVAL
NOVEMBRE DES CANUTS
DU 20 AU 29 NOVEMBRE
2026

CALENDRIER

VENDREDI 20 NOVEMBRE – 19 H
Soirée d'ouverture
Lancement de la 19e édition du festival Novembre des canuts, des consciences d'hier aux sociétés d'aujourd'hui
Mairie du 4e arrondissement
133 Boulevard de la Croix-Rousse – Lyon 4e

SAMEDI 21 NOVEMBRE – 14 H 30
Charles Clément Canut de Lyon
Projection
En partenariat avec l'Ina.
Cinéma Le Méliès
67 Chemin de Vassieux – Caluire et Cuire

DIMANCHE 22 NOVEMBRE
15 H – 16 H 30
Le droit d'y croire : Quand la Fabrique tisse la démocratie
Lecture musicale
Musée d'histoire de Lyon – Gadagne
1 place du Petit Collège – Lyon 5e

MARDI 24 NOVEMBRE – 19 H
Voter. Pour quoi faire ? Pour quoi dire ?
Conférence
Bibliothèque municipale du 2e
13 rue de Condé – Lyon 2e

MERCREDI 25 NOVEMBRE – 18 H 30
Lyon : ville de soie et de Droit(s)
Vernissage de l'exposition
Maison des Canuts
10 rue d'Ivry – Lyon 4e

JEUDI 26 NOVEMBRE – 18 H 30
Hubertine Auclert pionnière du suffragisme
Conférence
Mairie du 1er arrondissement
2 place Sathonay – Lyon 1er

VENDREDI 27 NOVEMBRE – 19 H
Repas Citoyen Partagé
Soirée festive
Collectif la Machine
7 rue Justin Godart – Lyon 4e

Démocratie, le pouvoir des urnes

SAMEDI 28 NOVEMBRE – 10 H 30

Sois jeune et tais-toi !

Projection et rencontre

Bibliothèque municipale de La Part-Dieu

30 Boulevard Marius Vivier Merle – Lyon 3e

SAMEDI 28 NOVEMBRE – 15 H 30

365 fenêtres sur 200 ans d'histoire

Balade théâtralisée

Rendez-vous au bas des escaliers face au N°2 de la Rue Prunelle – Lyon 1er

DIMANCHE 29 NOVEMBRE – 10 H

De la République à la Démocratie

Bambane Robert Luc

Organisée par la Compagnie du Chien Jaune

Rendez-vous sous la statue Jacquard

Place de la Croix-Rousse – Lyon 4e

EN ÉCHO AU FESTIVAL NOVEMBRE DES CANUTS

À L'HÔTEL DE VILLE DE LYON,

JEUDI 26 NOVEMBRE – 9 H 30

Salon Justin Godart

Colloque Justin Godart

Justin Godart, ce lyonnais souvent méconnu, a pourtant marqué l'Histoire : il a, entre autres, préservé la vie de milliers de soldats pendant la Grande Guerre, refusé les pleins pouvoirs à Pétain en 1940, sauvé des enfants juifs, créé le premier ministère de la Santé, fondé la Ligue contre le cancer et légiféré en faveur des droits des femmes et des travailleurs. Sa thèse de doctorat de 1899 a pour titre « L'ouvrier en soie ». La journée permettra de découvrir la vie et les combats de cet homme d'exception.

Inscription sur le site du festival Novembre des canuts (lien dédié)

AU MUSÉE GADAGNE,

Balade urbaine (21/11)
Visite Made in Lyon (21 et 28/11)
Atelier enfants (28/11).

Tarifs et réservations : gadagne-lyon.fr

Voir avant-dernière page du programme



PROJECTION

Charles Clément Canut de Lyon

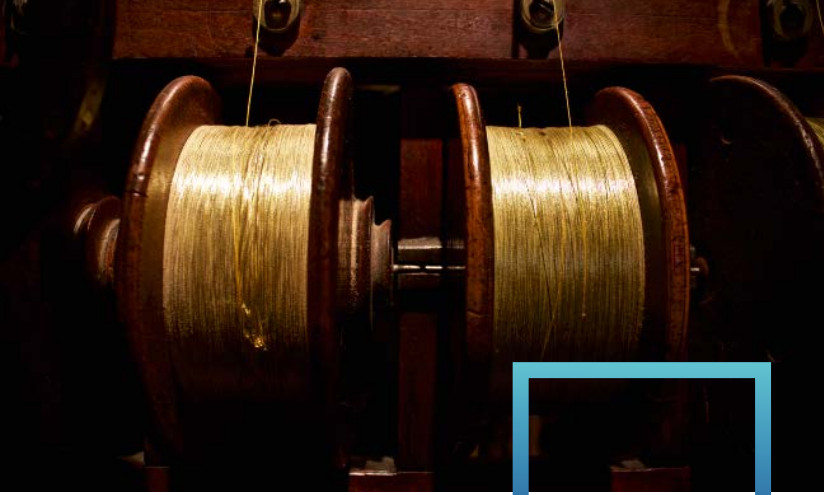
1979, fiction historique réalisée par Roger Kahane

Après la révolte des Canuts en 1834, Charles Clément est emprisonné. Le téléfilm, qui s'inspire de plusieurs personnages réels, relate son séjour en prison et l'attente de son procès. Charles se remémore les débuts de la lutte. Il le sait, malgré l'échec et le sang versé, une nouvelle conscience collective est née.

La projection sera suivie d'un échange avec les membres du Collectif Novembre des canuts et d'un temps convivial.

Par le festival Novembre des canuts et le Cinéma Le Méliès

Samedi 21 novembre - 14 h 30 - Cinéma Le Méliès



LECTURE MUSICALE

Le droit d'y croire : Quand la Fabrique tisse la démocratie

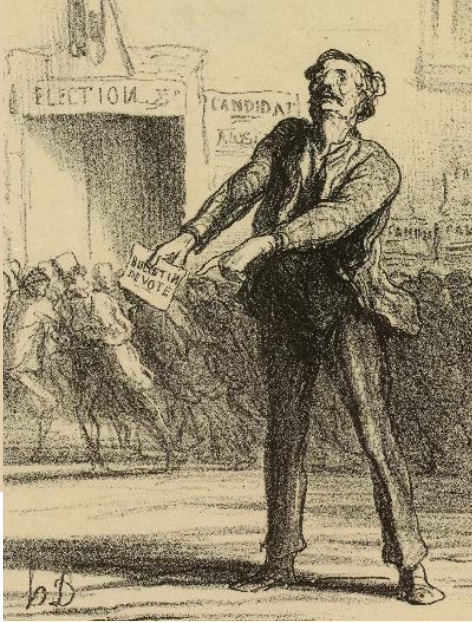
Les artistes de la Compagnie du Chien Jaune vous accueillent dans l'exposition Qu'est-ce que tu fabriques ? pour une lecture musicale qui donne à entendre les voix de celles et ceux qui cherchent à adapter la Grande Fabrique à l'évolution industrielle afin de préserver leur autonomie et leur liberté. Ils inventent des régulations démocratiques : les prud'hommes, le mutuellisme, la presse ouvrière puis la Société des droits de l'homme, sont autant d'outils où se forge une citoyenneté ouvrière qui préfigure nos démocraties d'aujourd'hui.

Par la Compagnie du Chien Jaune
Dimanche 22 novembre - 15 h et 16 h 30 - Musée Gadagne

AU MUSÉE GADAGNE :
Programmation en écho au festival Novembre des canuts en lien avec les expositions *Qu'est-ce que tu fabriques ?* et *Lyonnaises, Lyonnais !*

Voir avant-dernière page du programme

Crédits photos © DR / notrecinema.com



Honoré Daumier, « V'là ma cartouche » (1869)

CONFÉRENCE

Voter. Pour quoi faire ? Pour quoi dire ?

Par Anne-Sophie Chambost

Le vote apparaît aujourd'hui encore comme l'alpha et l'oméga des démocraties contemporaines. Mais, telles qu'elles furent constituées à l'ère des révolutions, les républiques reposaient sur un principe représentatif dont on a pu dire qu'il était sous-tendu par une haine de la démocratie. Pourquoi le vote et pas le tirage au sort ? Le tirage au sort est un processus unilatéral et silencieux, alors que l'élection repose sur les discours des candidats et la confiance des électeurs. Sauf que si les discours foisonnent, la confiance est manifestement érodée. Que fait-on et que dit-on quand on vote - ou pas ?

Anne-Sophie Chambost est professeure d'histoire du droit à Sciences Po Lyon, membre du Centre de théorie et analyse du droit (Paris Nanterre). Spécialisée dans les rapports du droit avec l'anarchie, et l'histoire de la pensée juridique (approche matérielle et culturelle).

Mardi 24 novembre - 19 h - Bibliothèque municipale du 2e



Avers et revers d'un des premiers jetons du conseil des prud'hommes de Lyon (1809)

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Lyon : ville de soie et de Droit(s)

Peu le savent, c'est en 1806 que le premier Conseil des prud'hommes naît à Lyon, pour régler les litiges entres les marchands-fabricants (soyeux) et les maîtres-ouvriers (canuts). À travers cette exposition La maison des canuts retrace l'histoire de ces tribunaux qui font pleinement partie du monde du travail. De leur genèse à la forme que nous leur connaissons aujourd'hui, c'est une véritable histoire sociale, nationale et contemporaine qu'il vous est proposé de découvrir.

Par la Maison des Canuts

Mercredi 25 novembre - 18 h 30 - vernissage

Exposition visible jusqu'à l'automne 2027

Crédits photos : lithographie de Honoré Daumier © MuséeCarnavalet/ Ville de Paris / DR



CONFÉRENCE

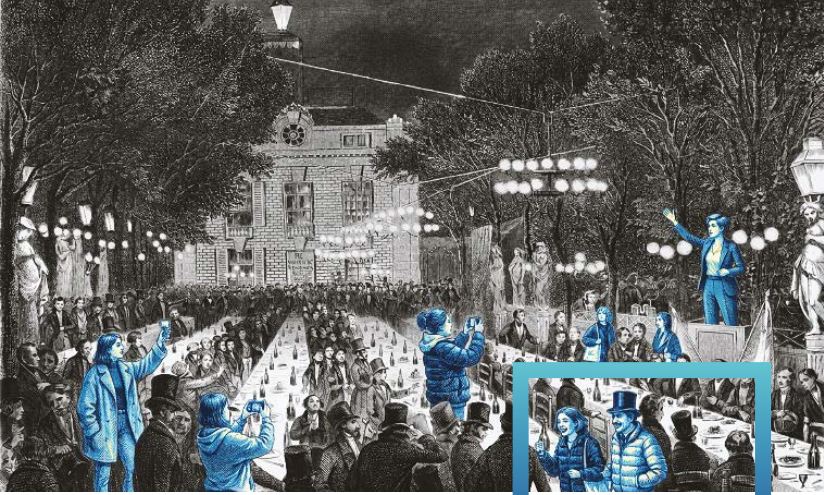
Hubertine Auclert, pionnière du suffragisme

Par Nicole Cadène

Adolescente, Hubertine Auclert (1848-1914) avait envisagé de prendre le voile, mais les religieuses n'ont pas voulu d'elle. Elle se tourne alors vers un autre sacerdoce : la défense de la cause des femmes. Il y a fort à faire : exclues de la citoyenneté, privées de leurs droits civils, interdites de présence dans les réunions publiques, soumises à un moralisme étroit, les femmes de la fin du XIX^{e} siècle sont en outre, pour les plus vulnérables d'entre elles, souvent exposées à la prostitution. Pourquoi les hommes changeraient-ils les règles d'un jeu qui leur est si favorable ? Hubertine Auclert voit dans l'obtention du vote la clé de voûte de tous les autres droits. L'enjeu est de taille : l'accès des femmes à la citoyenneté permettrait aussi de démocratiser la République. Pionnière du suffragisme, inventeuse du terme « féministe » pour désigner le combat pour l'égalité des sexes, fondatrice du groupe *le Suffrage des femmes*, journaliste de talent, la vaillante revendicatrice a voué sa vie à un combat dont elle ne verra pas l'aboutissement.

Nicole Cadène est historienne, chercheuse associée à l'UMR TELEMMe (AMU-CNRS). Ses recherches, abordées dans une perspective micro-historique, sont axées sur les héroïnes de l'histoire, l'historiographie féminine, l'écriture de soi et l'histoire des féminismes.

Jeudi 26 novembre - 18 h 30 - Mairie du 1er arrondissement



SOIRÉE FESTIVE

Repas Citoyen Partagé

Un repas partagé, des chansons, du théâtre et des débats : une soirée pour retrouver l'esprit des banquets républicains du XIX^e siècle.

Avant d'être politique, le banquet est une pratique sociale : le repas partagé donne à voir et consolide l'union du groupe. Sous la Monarchie de Juillet, les républicains s'en emparent pour se réunir et débattre, à une époque où le droit de réunion est restreint. En 1847-1848, une campagne de banquets réclame la réforme électorale, et l'interdiction du banquet du 12^e arrondissement de Paris précipite la révolution de février 1848.

Le Repas Citoyen Partagé invite les convives à une soirée festive, théâtrale et musicale. L'inventivité et la vitalité des débats politiques du XIX^e siècle y nourriront les échanges sur la vie politique d'aujourd'hui.

La convivialité étant de mise, tout le monde peut apporter quelque chose à manger, à boire.

Par la Compagnie du Chien jaune

Vendredi 27 novembre - 19 h - Collectif la Machine

Crédit photo : Bibliothèques patrimoniales de la ville de Paris / DR



PROJECTION RENCONTRE

The Who, sur la Grande scène de la Fête de l'Humanité en 1972, à la Courneuve.

Sois jeune et tais-toi !

De mai 68 à la loi de 1974 abaissant à 18 ans l'âge du droit de vote, une nouvelle étape de l'histoire du suffrage s'écrit : celle des enfants du baby-boom, qui s'imposent comme une force politique.

Ciné-archives, qui conserve et diffuse les films produits par le parti communiste, la CGT, L'Humanité et d'autres organisations du mouvement ouvrier, propose trois films reportages sur la Fête de l'Huma et les fêtes de jeunesse entre 1968 et 1974. Ces images offrent un témoignage rare du virage yéyé, puis pop culture, de ces temps de fêtes et de débats.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Malo de La Blanchardière, doctorant en histoire contemporaine (Université Paris-Saclay et Université de Genève) et auteur de *Pop Music à la Fête de l'Huma (1968-1973)*, qui reviendra sur les implications politiques de cette émergence de la jeunesse.

Événement co-construit avec la Bibliothèque municipale de Lyon, dans le cadre de l'exposition « Georges Vermard, les glorieuses années d'un photographe »

Samedi 28 novembre - 10 h 30 - Bibliothèque municipale de La Part-Dieu



BALADE THÉÂTRALISÉE

365 fenêtres sur 200 ans d'histoire

Dominant les pentes de la Croix-Rousse, la Maison Brunet, bien connue à Lyon sous le nom de Maison aux 365 fenêtres, a traversé deux siècles. Construit en 1826, cet immeuble typique de l'habitat ouvrier des canuts, se transforma en forteresse du peuple quelques années plus tard, lors des révoltes de 1831 et 1834. Invitation à plonger dans une histoire placée sous le signe du temps : avec autant de fenêtres que de jours de l'année, d'étages que de jours de la semaine, de portes d'allée que de saisons, la maison de la place Rouville n'a pas fini de délivrer sa légende et ses mystères…

Performance co-construite par les habitants de la maison Brunet et la Compagnie du Chien Jaune

Samedi 28 novembre - 15 h 30 - RDV face au N°2 de la Rue Prunelle Lyon 1er

Crédits photos : © Jean Texier - Mémoires d'Humanité - Archives départementales de Seine-Saint-Denis / istockPhoto : Max Labelle



BAMBANE

De la République à la démocratie ?

Bambane Robert Luc

En avril 1834, la Croix-Rousse se soulève de nouveau. Pour une partie des insurgés, l'espoir est aussi celui d'une République. Mais rêver la République n'est pas encore voter : la plupart des canuts n'ont pas le droit de suffrage, les associations sont surveillées et la parole publique contrôlée. Malgré l'écrasement de la révolte, le rêve ne disparaît pas : il se réfugie dans les sociétés, les réunions discrètes et les banquets. Du rêve républicain à la démocratie, la Bambane Robert Luc fait entendre les voix de celles et ceux qui ont imaginé une République et plus tard obtenu le droit de vote.

Par la Compagnie du Chien Jaune.

Dimanche 29 novembre - 10 h - Sous la statue jacquard Place de la Croix-Rousse - Lyon 4e





Programmation en écho au festival Novembre des canuts

En lien avec les expositions
Qu'est-ce que tu fabriques ?
et Lyonnaises, Lyonnais !

Balade urbaine :
Croix-Rousse industrielle et ouvrière

Depuis le plateau de la Croix-Rousse, ce parcours invite à explorer l'urbanisme comme un témoin d'une époque industrielle foisonnante. Ce quartier fortement marqué par l'histoire de la soie va vivre, tout au long du XIX^e^ siècle, au rythme de cette industrie, entre révoltes et innovations sociales.

Samedi 21/11 à 15 h – 1 h 30 – RDV place de la Croix-Rousse, arrivée place des Terreaux – Jauge : 25 – 1 € (– 18 ans), 4 € (18-25 ans), 6 € (adulte)

Visite : Made in Lyon

Ville de production et d'invention dès le XVI^e^ siècle, Lyon conserve une mémoire ouvrière et un patrimoine industriel importants. Et au XXI^e^ siècle, que produit-on et de quelle manière ? Un·e médiateur·rice vous invite à échanger.

Samedis 21 et 28/11 à 10 h 45 – 1 h 30 – Adulte : 3 € / – 18 ans : 1 € + billet d'entrée

Atelier enfants : Bistanclaque Pan

Initiation au tissage pour aborder l'histoire de la soie à Lyon : les enfants découvrent l'exposition, puis tissent une décoration murale à suspendre.

Samedi 28/11 à 14 h – 2 h – 8 € par enfant

Informations et réservations : gadagne-lyon.fr
Musée d'histoire de Lyon – Gadagne
*1 place du Petit Collège - Lyon 5^e^*

AU MUSÉE GADAGNE

Crédits photos © Muriel Chaulet, Musée Gadagne / Compagnie du Chien Jaune

19E | FESTIVAL NOVEMBRE DES CANUTS

DES CONSCIENCES D'HIER AUX SOCIÉTÉS D'AUJOURD'HUI

20 › 29 NOVEMBRE 2026

Novembre des canuts 2026
a bénéficié du soutien de : La Ville de Lyon.

Remerciements : la Ville de Lyon, la Mairie du 4e arrondissement de Lyon, la Mairie du 1er arrondissement de Lyon, le musée d'histoire de Lyon – Gadagne, la Maison des Canuts, le Collectif Novembre des canuts, la République des Canuts, le Collectif la Machine, Soierie Vivante, la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu, la Bibliothèque Municipale du 2e arrondissement de Lyon, le Cinéma le Méliès de Caluire et Cuire, l'Ina, Ciné-archives, les habitants de la maison Brunet.

Nos remerciements chaleureux à toutes les personnes ayant contribué à l'élaboration de cette 19e édition, conférenciers, intervenants, lieux d'accueil et bénévoles.

www.chienjaune.com /
festival novembre des canuts

Le programme
sur notre site internet ici

À partir du 1er novembre, retrouvez le Festival Novembre des canuts sur sa page Facebook et sur Instagram.

VILLE DE LYON · LA COMPAGNIE DU CHIEN JAUNE · COLLECTIF LA MACHINE · BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON · GADAGNE UN LIEU, DES HISTOIRES · MAISON DES CANUTS LYON · Cinéma Le Méliès · Soierie vivante ! · ALCR